

Marie Braun née à Genève en 1977

Formation professionnelle

1989	Conservatoire de Genève, classe de Françoise Weick
1990	Conservatoire de Chatou, Yvelines, classe de Frédérique Saumon
1992	CNR de Rueil-Malmaison, classe de Pascale Pierlot
1997	CNR de Saint-Maur, classe de Marc Beaucoudray
1999-2001	CNR de Strasbourg, classe de Sandrine François
1999-2003	CNR de Strasbourg, classe de Jean-François Alizon, traverso baroque
2001-2003	CNR de Strasbourg, département des Musiques à improviser avec Jean-Daniel Hégé, Pierre-Alexandre Huber, Raffi Ourgandjian, Latif Chaarani Musique contemporaine avec Armand Angster de l'Ensemble Accroche- Note

Diplômes obtenus

1996	Baccalauréat littéraire au Lycée Racine, section horaires aménagés, études et musique, Paris
2000	Médaille d'or de flûte traversière au CNR de Strasbourg
2001	Médaille d'or à l'unanimité de musique de chambre au CNR de Strasbourg Diplôme d'études musicales au CNR de Strasbourg

Autres formations, stages et ateliers

1984-1993	Danse contemporaine dans différents cours privés
1989	Danse classique au Conservatoire de Genève, classe d'Anne Sarlat
1990-1993	Danse classique au CNR de Rueil-Malmaison, classe de Wladimir Moïsev
1990	Stage au Laban Center de Londres
1996-1998	Musicologie à la Sorbonne, Paris
1997	Danse de la Renaissance avec la Compagnie Maître Guillaume
1998-1999	Danse contemporaine avec Nathalie Pubellier
1999-2000	Jazz et musique improvisée avec Jean-Rémi Guédon, Régis Hubis, Jazz à Cluny
2000	Jazz et musique improvisée avec Bruno Wilhem à Strasbourg
2001-2002	Danse contemporaine avec Jean-François Duroure, Eric Lutz à Strasbourg
2003	Improvisation chorégraphique avec Suzanne Buirge chorégraphe et Jean-Marc Padovani saxophoniste à la Fondation Royaumont Académie de musique contemporaine à Munich avec le CNSMD de Lyon
2005	Jazz contemporain avec François Merville, Jazz à Cluny Musique de rue au saxophone baryton avec Alain Rellay – ARFI Classe d'écriture jazz au CNR de Chalon-sur-Saône avec Sylvain Beuf
2006	Saxophone baryton au sein du Big Band dirigé par François Raulin, Jazz à Cluny

Expériences professionnelles

- 1989 Danseuse-comédienne à la Comédie de Genève dans le spectacle L'Attrapeur de rats de Wladislav Znorco.
- 1992 Première flûte dans l'Orchestre des Jeunes d'Ile-de-France.
- 1995 Création de Lyre pour trois sopranos et flûte traversière de Didier Latroupe, concert du Lycée Racine Salle Gaveau.
- 1999 Récital de traverso avec Raphaël Collignon au clavecin, Festival de musique baroque de Porto.
- 1999-2001 Danseuse-figurante à l'Opéra National du Rhin de Strasbourg.
- 2000 Musicienne et danseuse lors de performances avec la Compagnie IDA-Mark Tompkin.
Flûte solo dans Remixamor, musique originale de Nuno Rebelo pour une chorégraphie de Mark Tompkins.
Première flûte dans Roméo et Juliette de Pascal Dusapin, Festival de Musique Contemporaine Musica à Strasbourg.
- 2001 - 2003 Création d'œuvres contemporaines à Musica : In Textus de Lara Morciano, Petite de Claire-Mélanie Sinnhuber, Hemisferios Artificiales de Javier Maldonano.
- 2003 Concerts de musique de chambre avec l'Académie de musique contemporaine du CNSMD de Lyon à Munich, œuvres de V. Erdmann, C. Hummel.
Création du Duo Marie-Braun/ Pierre-Yves Côte, flûte et contrebasse-Jazz contemporain.
- 2004 Enregistrement de La Flûte de Jade de Raffi Ourgandjian avec le comédien Sidney Wernické, prise de son Daniel Deshays.
Flûtiste aux côtés de la conteuse Laurence Benedetti.
Flûtiste dans le récital Gris tremblé de Bernard Vautravers avec la comédienne Monique Brefin.
Concerts avec le Collectif Les Arts Osés en résidence au Jazz Club de Chalon-sur-Saône.
- 2005 Flûtiste du Trio Saint Martin musique classique avec Markus Held violon et Florence Pavie clavecin.
Flûtiste et danseuse lors du récital poétique Cause Commune de Patrick Chavardes aux côtés du comédien Jean-Pierre Renault.
Création de la Compagnie La Fanfarine, compagnie de musique de rue dont elle est la directrice artistique
Concerts du Duo Marie Braun/ Pierre-Yves Côte à Zurich lors de la Nuit des Musées (CH).
- 2006 Création de l'ensemble Le Concert de Philomèle, musique baroque, traverso.
Flûte solo dans la Messe en Ut mineur de Mozart avec l'Orchestre de chambre Chalonnais, direction Vincent Dumangin.
La Fanfarine avec sa Déambulation élégante et vagabonde joue dans de nombreux Festivals : Ideklic, A Vaux Jazz, D'Jazz Nevers, Jardin de Musique avec l'allan, Montbéliard.

- 2007 Création de la Compagnie de l'Ecouteur avec Marie Fraschina, voix et Anaïs Pin, violoncelle.
Nombreux concerts en France avec la Fanfarine, Festival de Chalon dans la Rue, Les Fondus du Macadam à Thonon, Les Jeudis de Perpignan, Les Journées du Patrimoine au Futuroscope de Poitiers.
- 2008 La Fanfarine est soutenue par le Centre Régional du Jazz en Bourgogne. Concerts dans les Festivals de Jazz de Chambéry, Vitrolles, Grenoble, La Vapeur à Dijon, L'Arrosoir de Chalon-sur-Saône.
Tournées en France, Rivage musical à Fécamp, Eco-musée de la Bresse-Bourguignone, Espagne, Festival des Arts de la Rue de Valladolid.

Création du spectacle [PasSages](#) avec La Compagnie de l'Ecouteur ; mise en scène Laurent Dupont, scénographie Michel Braun.
[PasSages](#) à l'allan de Montbéliard, Théâtre du Grain de Sel à Chalon-sur-Saône
Collaboration avec la Compagnie de Rue Krache Théâtre de la metteuse en scène Marjorie Heinrich.
- 2009 Création du spectacle [Loin de la Moscova...](#) avec la Compagnie La Fanfarine, argument et direction artistique Marie Braun, conseils artistiques Nicolas Vial, scénographie Michel Braun.
[Loin de la Moscova...](#) au Festival Quartier de Lune à Chalon-sur-Saône, Chalon dans la Rue, Les Jeudis de Perpignan.
La Fanfarine avec [Déambulation élégante et vagabonde](#) au Festival de Théâtre de Rue de Manizales, Colombie
[PasSages](#) à la Scène Nationale de Mâcon.
- 2010 Concerts avec l'ensemble Op.Cit, dirigé par Guillaume Bourgogne.
Création lumière avec Jean-Luc Chanonat, au Théâtre Le Passage de Fécamp pour le spectacle [Loin de la Moscova ...](#)
Représentations de Loin de la Moscova ... à Fécamp, Villers-Cotterêts, Blérencourt, Montbéliard.
Création de la Compagnie Marie Braun / La Farfalla.
- 2011 Création du spectacle [Quelqu'un t'attendra au bord du chemin](#) lors d'une résidence à la Scène nationale de Mâcon, à l'Abattoir de Chalon-sur-Saône pour la version pour la rue et au Collège Robert Doisneau de Chalon-sur-Saône, dans le Projet Ricochet à visées pédagogiques.
Le spectacle entre dans le Réseau Affluences parrainé par l'Espace culturel du Brionnais - Chauffailles.
Résidence d'artiste au Québec dans la Compagnie Fleuve Espace Danse.
Concerts avec La Fanfarine, concert avec Le Trio Marie Braun.
Concerts et enregistrement avec l'Ensemble Op.Cit de Lyon.
- 2012 /2013 Théâtre de la Tempête - Cartoucherie de Vincennes résidence et reprise du spectacle «[Quelqu'un t'attendra au bord du chemin](#)» par la Cie Marie Braun / La Farfalla, joué dans les Festival Théâtre à Vif et June Event de l'Atelier de Paris Carolyn Carlson, juin 2012.

Création du spectacle «[Qu'il est grand le ciel et bleu le rêve](#)» avec le danseur-chorégraphe canadien Thomas Casey. Spectacle soutenu par la DRAC Bourgogne, le Conseil Général de Saône-et-Loire et le Conseil Régionale de Bourgogne.
Tournée du spectacle «[Quelqu'un t'attendra au bord du chemin](#)»

- 2013 Début du travail sur le Projet Européen et la création [Quand passent les nuages](#).
Travail à plein temps au Théâtre du Soleil, invitée par Ariane Mnouchkine à participer aux recherches et répétitions de [la nouvelle création](#), Macbeth de Shakespeare.
- 2014 Stage avec Ariane Mnouchkine et des étudiants en théâtre, des comédiens professionnels. Continuation du travail de répétitions de Macbeth.
Tournée [Qu'il est grand le ciel et bleu le rêve](#) en Bourgogne - Réseau Affluences.
Résidence de recherche à l'Université Concordia de Montréal avec le designer d'interaction Jérôme Delapierre et le danseur-chorégraphe Thomas Casey, dans le cadre de la création européenne «Quand passent les nuages».
Remplacement d'un acteur au Théâtre du Soleil dans Macbeth de Shakespeare.
Représentations de [Qu'il est grand le ciel et bleu le rêve](#) au Théâtre de la Tempête dans le cadre du festival June Events dirigé par Carolyn Carlson.
Travail préparatoire en Italie avec les circassiens italiens de la compagnie Milo e Olivia, artistes impliqués dans la prochaine création [Quand passent les nuages](#).
Résidence de création préparatoire à l'Abreuvoir de Salives en Bourgogne avec les artistes italiens, bulgares, français et canadiens pour la prochaine création [Quand passent les nuages](#).

Voyage de mission à Sofia en Bulgarie pour rencontrer le partenaire bulgare Antanas Maev, directeur du Derida Dance Center et participation aux rencontres internationales de l'IETM - Réseau international du spectacle vivant.

Création d'un nouveau projet musical [L'Entreprise Braun/Casey/ Siron](#) avec le contrebassiste improvisateur et pédagogue suisse Jacques Siron.

Enregistrement du [Duo Marie Braun/Erwin Toul - Jazz d'aujourd'hui](#) (flûtes, batterie).
- 2015 [Quelques pas dans un beau jardin](#) création d'un spectacle avec des enfants de l'ECES de Lausanne (Ecole pour enfants sourds) avec la participation d'enfants venus de France, Ecole de musique de Cluny.

[Nous franchissons des frontières](#), spectacle créé avec les enfants, à la suite d'une résidence au Collège Henri Berger de Fontaine Française en Bourgogne.

[Nous n'irons pas à Avignon](#), participation au Festival de Vitry-sur-Seine avec le spectacle [Qu'il est grand le ciel et bleu le rêve](#).

Poursuite de la création du projet européen [Quand passent les nuages](#).